

**I Semana da Música, História e Memória do IFPI e VIII Seminário do
Núcleo de Educação, História e Memória- NEHME- UFPI
de 19 a 23 de Novembro de 2018
LISTAGEM DOS RESUMOS APROVADOS**

TÍTULO DO RESUMO	AUTORIA
A importância da religião para o desenvolvimento de Oeiras-PI como referência de patrimônio histórico.	Leticia Mota; Danubia da Rocha Sousa.
A inserção do assistente social na política de educação no Brasil.	Giúlya Marcia de Moraes Soares Macedo; Maria Aline Viana de Lima.
Zé Santana e a tradição da brincadeira de boi no Delta do Parnaíba.	José Marcelo Costa dos Santos; Maria do Amparo Borges Ferro.
A viagem científica de Neiva e Penna: saúde e doença no Piauí (1889-1930).	Aricélia Soares Barros.
Música no Escolão do Mocambinho: História da Banda Luiz Gonzaga (1991-2017).	Abimael de Moura Costa; Ednardo Monteiro Gonzaga do Monti.
Manossolfa como recurso didático nas aulas de canto orfeônico ministradas por Adalgisa Paiva na Escola Normal Antonino Freire (1954-1970).	Ana Karoline Baldez Oliveira; Ednardo Monteiro Gonzaga do Monti.
Literatura machadiana na escola: contribuições para prática docente.	José Marcelo Costa dos Santos.
Aspectos do curso de introdução ao piano/teclado em Grupo no IFPI-Campus Paulistana.	Rodrigo Alves de Melo.
Direitos humanos e diversidade na escola municipal Aldenira Nunes no município de Floriano-PI.	Sandra Muniz Vieira; Danubia da Rocha Sousa.

**I Semana da Música, História e Memória do IFPI e VIII Seminário do
Núcleo de Educação, História e Memória- NEHME- UFPI
de 19 a 23 de Novembro de 2018
LISTAGEM DOS RESUMOS APROVADOS**

Avaliação do processo de ensino-aprendizagem em atividade extensionista de musicalização através do Canto Coral na Zona Rural, município de Teresina-PI: um estudo de caso sobre a aplicação da perspectiva educativa de Eurípedes Barsanulfo (1880-1918) com estudantes residentes no povoado Formosa II.	Sabrina Leal; Pedro Cainã; Thiago Cabral.
Avaliação quantitativa do processo de ensino-aprendizagem na perspectiva dos discentes quanto a adoção do método “Teoria e Percepção Musical (TPM)– Volume I” (2002) de Reginaldo Carvalho (1932-2013): um estudo de caso realizado com estudantes do primeiro módulo do Curso Técnico em Instrumento Musical do IFPI-Campus Teresina-Central.	Cinthia Suedy; Gabriel Sadnon; Wesley Marcos Mendes dos Santos; Thiago Cabral.
A cidade de Oeiras e sua relevância enquanto patrimônio cultural e histórico piauiense.	Joao Paulo Lira Martins; Denizete Lima de Mesquita.
Miguel Guarani, mestre e violeiro e O menino quase perdido: Espaços poéticos de memória educativa.	Cristiane Feitosa Pinheiro; Maria do Amparo Borges Ferro.
História do Piauí Colonial: escritos sobre os escravos na sociedade piauiense através de anúncios de jornais.	Danúbia da Rocha Sousa.
O lúdico como prática pedagógica da Escola Nova no Piauí (1930-1961).	Vilma da Silva Mesquita Oliveira; Maria do Amparo Borges Ferro.
Ozildo Albano e a trajetória de uma vida educativa (1952-1989).	Welbert Feitosa Pinheiro; Sônia Maria dos Santos.
Escola de música Adalgisa Paiva: o social	Glória Maria Rocha Luz; Ednardo Monteiro

**I Semana da Música, História e Memória do IFPI e VIII Seminário do
Núcleo de Educação, História e Memória- NEHME- UFPI
de 19 a 23 de Novembro de 2018
LISTAGEM DOS RESUMOS APROVADOS**

em pauta na universidade.	Gonzaga do Monti.
Ensino a distância: desafios e contribuições no processo formativo do educando.	Jordaci Dias Lopes de Lima; Danúbia da Rocha Sousa.
(Re)conceitualizações da educação infantil: do assistencialismo, serviço social e educacional no âmbito da SEMEC (1968-2008).	Pedro Thiago Costa Melo; Luís Carlos Sales.
As festas cívicas escolares em Teresina (1964-1985).	Joselane Carlos Santana Pereira.
Coral do CEFET/IFPI entre os anos de 1980 a 2010: História, Ressignificação e Permanência.	Johnny Nascimento de Oliveira.
“Contos Pátrios”, de Olavo Bilac e Coelho Neto e o projeto de formação moral e educacional da infância brasileira.	Francisca Ayanne Alves Marinheiro; Cristiane Feitosa Pinheiro.
O prefácio da obra “Através do Brasil”, de Olavo Bilac e Manoel Bonfim: apontamentos de um projeto educativo nacional.	Bárbara Vieira de Oliveira; Cristiane Feitosa Pinheiro.
Olavo Bilac e a educação por meio da leitura: a formação do homem republicano.	Gláucia Layne de Araújo Sousa; Cristiane Feitosa Pinheiro.
Práticas educativas e professores bacharéis em engenharia.	Magnaldo de Sá Cardoso.
História da educação musical na Associação de Amigos dos Autistas do Piauí	Andressa da Costa Sousa; Ednardo Monteiro Gonzaga do Monti.
Memória dos saberes o saber epistemológico do professor: a experiência em foco.	Maria do Perpétuo Socorro Alves; Rosângela Pereira de Sousa.

**I Semana da Música, História e Memória do IFPI e VIII Seminário do
Núcleo de Educação, História e Memória- NEHME- UFPI
de 19 a 23 de Novembro de 2018
LISTAGEM DOS RESUMOS APROVADOS**

Território, identidade e políticas públicas: lutas sociais na Zona Norte de Teresina contra a gentrificação do espaço urbano.	Francisco Wesley Marques Brandão; Joana Aires da Silva.
“Se me tirarem daqui minha enxada não vale nada”: a resistência da agricultura urbana na Zona Norte de Teresina.	Francisco Wesley Marques Brandão; Joana Aires da Silva.
Relações entre literatura e música: análise semiótica da canção <i>Cabôca de Caxangá</i> , de Catullo da Paixão Cearense.	Francisco Adelino de Sousa Frazão; Alfredo Werney Lima Torres.

Informamos ainda que os autores que tiveram o resumo selecionado devem enviar o texto final até 29 de outubro de 2018.